

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «ПИРАМИДА»

РАССМОТРЕНО:
На педагогическом совете
№ протокола 4
От «17» августа 2021г

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом ОДЦ «Пирамида»
№ 28 от 17.08.2021



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИГРУШКИ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА»
базовый уровень, 144 часа

Возраст обучающихся – 7-14 лет
Срок реализации программы – 9 месяцев
Автор программы: педагог дополнительного образования И.Н.Удальцова

г. Белозерск

Пояснительная записка

Современное декоративно-прикладное искусство очень разнообразно - это керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое.

Лепка – одно из увлекательных занятий для детей. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделить главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки, мышц пальцев, ловкость рук, воспитывает аккуратность и терпение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игрушки из соленого теста» имеет художественную направленность, предлагает базовый уровень знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности. Программа дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир творчества, проявить и реализовать свои способности.

Актуальность

Художественное направление нетрадиционных видов техник прикладного творчества в наше время инновационных технологий постепенно вытесняется из дополнительного образования детей. Опираясь на опыт работы со школьниками можно сделать вывод, что такое направление как лепка из солёного теста по-прежнему популярно. Это можно объяснить потребностью человека к занятиям творчеством, простотой и доступностью вида деятельности, отдыха от эмоциональных перегрузок.

Отличительная особенность данной программы состоит в подборе интересных для детей тем занятий. Программой предусмотрено изготовление различных игрушек и сувениров к праздникам, работа над сюжетами композиций на различные темы.

Цели программы:

создать условия для выявления и развития творческих способностей детей, пробуждать инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с технологией изготовления поделок из соленого теста;
- научить детей владеть различными способами и приемами работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного творчества, технической эстетики, архитектуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

Воспитательные:

- побуждать к овладению основами нормами нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, взаимовыручки, культуры общения);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- добиваться самостоятельности детского творчества.

Эстетические:

- учить видеть и ценить красоту окружающего мира.

Особенность организации образовательного процесса

Срок обучения	Состав	Возраст	Количество человек	Количество часов в неделю	Всего за год
9 месяцев	постоянный	7 - 14	10 - 12	2 раза по 2 часа	144

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическую часть. Теоретические сведения - объяснение темы, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практическая работа включают изготовление, оформление поделок, анализ работы.

Данная программа предполагает предоставление учащимся большей свободы выбора тем, сюжетов, способов реализации проектной деятельности.

В мастерской учащиеся приобретают знания и умения работы в коллективе, группах и индивидуально по выполнению проекта.

Работа над проектом проводится по составленному вместе с учащимися плану: выбор темы, обдумывание сюжета, подбор материала, эскиз предстоящей работы, выполнение практической работы, анализ, дополнение, основываясь на поступившие предложения товарищей, педагога. Свои работы дети учатся представлять. Лучшие работы отбираются для выставок. На данном этапе проектная деятельность носит

учебный характер. На занятиях применяем приемы проектной деятельности: эскизы предстоящей работы, звездочку обдумывания, технологические карты.

Для достижения высоких результатов учебно-воспитательной работы применяются следующие *методы*:

1. Методы организации учебно-педагогической работы.

К ним относятся словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемные, поисковые, индивидуальные и дедуктивные методы.

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- метод эмоционального стимулирования (создание ситуации успеха, поощрение и наказание, использование игровых форм в обучении, постановка системы перспектив);

- метод развития познавательного интереса (игровые сюжеты, занимательное содержание, ситуация творческого поиска);

- метод формирования ответственности и обязательности;

- метод развития творческих способностей и личных качеств учащихся (творческие задания, постановка проблем и проблемных ситуаций).

3. Методы контроля: устный, практический и самоконтроль, взаимоконтроль.

Формы организации учебного процесса

- Тематические занятия;
- мастер-класс
- дидактические игры;
- творческие занятия;
- игровые занятия;
- занятия-конкурсы;
- занятия-викторины;
- выставки детских работ;
- воспитательные мероприятия, праздники, тематические беседы;
- экскурсии в природу (цель наблюдение за сезонными изменениями, сбор природного материала);
- экскурсии в музеи и на городские выставки прикладного творчества (цель – знакомство с творчеством художников и мастеров прикладного искусства).

В *ходе* занятий используется различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, разнообразный иллюстративный материал, наглядные пособия, таблицы и др.). Проводятся конкурсы, познавательные и развивающие дидактические игры, игры-соревнования. Сами занятия часто проводятся в игровой форме. Благодаря этому дети проявляют больше фантазии, воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов.

В период обострения вирусных заболеваний, в период карантина, самоизоляции и прочих чрезвычайных ситуаций программа может реализовываться дистанционно посредством образовательных чатов в социальных сетях, мессенджерах, а также при помощи доступных ресурсов цифровых образовательных платформ.

Формы контроля

- устный опрос;
- проверочные работы;

- практические задания;
- самостоятельные творческие работы;
- тесты;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль.

Формы работы по способу организации детей и характеру их деятельности:

-коллективно, по подгруппам, индивидуально. Задание может быть дано одно всей группе (групповая форма). Коллектив может быть разделён на подгруппы – учащиеся, выполняют часть какого – либо задания (кооперативно – бригадная форма). Каждая из групп, выполняет разное задание (дифференцированно – групповая форма работы).

Известно, что деятельность человека, и в частности ребёнка, является фактором развития личности. Однако этому способствует не столько совершенствование трудовых операций, сколько получаемый результат, переживаемый как индивидуальное достижение, успех. Успех является стимулом дальнейших достижений. Поэтому на занятиях в мастерской мы стараемся сделать так, чтобы дети переживали ситуации успеха как можно чаще.

Учитывая интересы, и уровень подготовки детей в организации занятий предусмотрено использование дифференцированных методов, массовых, групповых и индивидуальных форм работы. Более подробно о них:

1. Коллективная форма работы. Все работают над одним изделием, одной сложности по образцу педагога. В результате педагог получает представление о характере и возможностях каждого обучающегося, а в дальнейшем, используя полученные данные, дает индивидуальные задания каждому.

2. Дифференцированная работа по подгруппам, каждой группе даются разные задания. Группа делится на подгруппы в зависимости от подготовки, способностей и интересов работают над одной темой, но с различными заданиями, под руководством педагога.

3. Индивидуальные задания. Дети работают над заданиями разной сложности, с учетом творческих возможностей каждого учащегося.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, развитие творческого отношения к работе. В конечном итоге мы должны выучить не просто исполнителя идей педагога, а творца, умеющего создавать нечто своё, непохожее на другие работы.

Особое внимание уделяется качеству выполненных изделий, для этого важно работать не только над совершенствованием мастерства, но и над личностными качествами воспитанников, такими как терпение, настойчивость, аккуратность.

Для проектирования сложных композиций пригодятся различные знания и умения, полученные в школе, дома, в других учебных группах. Это умения рисовать, шить, вязать, плести. Для проектирования своих работ учащимся мастерской часто приходится искать иллюстративный и теоретический материал из различных источников, что способствует познавательной активности.

Программа учитывает такой важный фактор дополнительного образования, как влияние на развитие человека содержания и характера его труда. Ребёнок, закончивший процесс обучения, может самостоятельно выполнять все этапы трудового процесса: наметить цель, в соответствии с этой целью спланировать

последовательность действий, подобрать необходимые материалы и инструменты, видеть конечный результат своего труда.

При организации работы в разновозрастной группе важно учитывать возрастные особенности детей.

Особенность младшего школьного возраста – в желании все познать и всему научиться желательно сразу. На первых занятиях все интересно, появляется желание сделать так же красиво, но столкнувшись с трудностями, интерес ребенка может угаснуть. Вот почему важно внимание педагога к каждому воспитаннику. Педагог должен видеть и учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Кому – то достаточно совета, кого-то надо подбодрить, похвалить, кому-то помочь, важно замечать особые достижения, оригинальные находки. В работе с младшими школьниками применяем занимательные формы организации. Занятия строятся в игровой форме, применяется познавательный материал, используются творческие задания, игровые моменты. Для предупреждения переутомления детей, используются физкультминутки, смена видов деятельности. Для общего развития детей на занятиях применяем игры на развитие воображения, внимания, памяти, мышления, для развития речи и просто создания хорошего настроения разучиваем песенки, стихи.

В работе с учащимися среднего школьного возраста приходится учитывать особенности переходного возраста. У подростков свои интересы, общаться предпочитают со сверстниками или старшими, игнорируют интересы младших школьников. В среднем и старшем школьном возрасте ярко проявляется стремление к самовыражению, поэтому важным делом становится принятие участия в конкурсах и выставках.

Чаще всего группы комплектуются разновозрастные. Поэтому приходится создавать комфортную обстановку на основе сотрудничества, взаимопомощи.

В группе приветствуется работа наставников, доброжелательная обстановка.

Большое значение для создания мотивации к работе играет оценка. Работы оцениваем по нескольким критериям: целостность, качество, самостоятельность, оригинальность. У каждого обучающегося есть своя тетрадь, в которой выставляются оценки, кроме этого, дети получают дополнительные баллы (жетончики) за порядок рабочего места, за месяц без пропусков, за поиск дополнительного иллюстрированного материала, собственные разработки (зарисовки изделия).

Важное место в деятельности ребенка занимает отношение взрослых. Ребёнок должен чувствовать положительное отношение, поддержку в своей деятельности со стороны педагога и родителей. Сотрудничество педагога и родителей заключается в индивидуальных беседах, помощь в приобретении материалов для работы детей, посещение выставок детского творчества. Родители могут следить за достижениями детей через выставки и посещения показательных занятий, просмотром фотографий на сайте. Большое значение в организации работы группы имеет создание комфортной, дружеской атмосферы, поэтому за основу взята технология сотрудничества.

Создание системы перспектив (ближних и дальних), постановка мотивации занятий, поможет увлечь учащихся данным видом творчества. Изготовленными своими руками изделиями можно украсить дом, подарить, продать на ярмарках, представить на выставках. Делая красивые вещи, дети начинают видеть и замечать красоту окружающего мира, ценить изделия мастеров – прикладников, организовывать свой труд, творчески относиться к любому делу.

Основными факторами определения результативности программы, являются анализ результатов и контроль деятельности учащихся.

С целью выявления уровней обучения используется следующая градация:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Критерии уровня освоения учащимися данной программы для итоговой аттестации:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none">- устойчивая мотивация только к отдельным темам занятий;- отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений;- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания;- теоретический материал не усвоен;- не владеет способами и приемами заданными программой;- частые пропуски занятий;- не умеет работать в коллективе, в группах.	<ul style="list-style-type: none">- положительная мотивация к занятиям лепкой;- увлеченность при выполнении упражнений;- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий;- пропускает занятия только по уважительным причинам;- теоретический материал усвоен частично;- владеет частично способами и приемами предусмотренными программой- не проявляет активность в делах мастерской	<ul style="list-style-type: none">- устойчивая мотивация к занятиям лепкой, к творчеству;- активность и увлеченность в выполнении заданий;- творческий подход к выполнению всех упражнений;- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске;- теоретический материал усвоен в соответствии с требованиями к программе;- активность в коллективно-творческой деятельности, в работе групп.

Промежуточная аттестация проводится в середине и конце учебного года. Промежуточный контроль проводится по сумме показателей по темам (подсчет баллов) и предусматривает творческое задание.

Итоговый контроль проводится в конце года. Учащимся освоившим курс и успешно прошедшим аттестацию по окончании обучения выдается удостоверение.

Формы контроля:

- выставка работ детей;
- открытое занятие;
- реферат;
- викторина;
- защита творческого проекта для обучающихся среднего возраста;

- творческое задание - изготовление работы заданным способом;
 - тестирование;
 - игровые формы;
 - фронтальная и индивидуальная беседа;
 - выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
 - решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
 - решение кроссвордов.
- Форма контроля выбирается по желанию педагога.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни усвоения; участие в выставках, смотрах и конкурсах, различных уровней.

В конце изучения курса, обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности, перечень материалов и инструментов их использование, рецепты соленого теста, способы и приемы лепки из соленого теста, приемы декора, оформления изделий, основы цветоведения, способы окрашивания теста, изделий, декоративной росписи, основы композиции;
- познавательные сведения: традиции праздников, правила дарения подарков, особенности сувениров, виды сувениров.

Должны уметь:

- изготовить объемные и плоскостные изделия заданным способом, оформлять изделия декоративными приемами, изготовить панно с простым и сложным сюжетом, создавать индивидуальные и коллективные объемные композиции по замыслу;
- уметь гармонично сочетать цвета при окрашивании изделий, украшать элементами декоративной росписи;
- применять дополнительные материалы и инструменты, соблюдать правила техники безопасности;
- представлять свои работы на выставках, оформлять и дарить подарки.

Учебный план – 144 часа

Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие. Организационные вопросы.	2		2	

1.Раздел История возникновения промысла. Технология изготовления поделок из соленого теста. Обеспечение технологического процесса.	2	2	4	
Тема 1. Знакомство с планом работы. Просмотр презентации «Сувениры из соленого теста»	1	1	2	
Тема 2. Рецепты теста. Способы изготовления, сушки, обжига. Правила работы, техники безопасности.	1	1	2	
2 Раздел. Изготовление панно, рельефных украшений. Декоративные приемы.	7,5	22,5	30	
Тема 1. Рельефные изделия, оформленные фруктами, цветами, ягодами.	1,5	4,5	6	
Тема 2. Панно « Осенняя композиция».	1,5	4,5	6	
Тема 3.Панно «Гостеприимный хозяин». Правила поведения в гостях, дарения подарков.	1,5	4,5	6	
Тема 4.Панно «Забавный кот».	1,5	4,5	6	
Тема 5.Панно «Сказочный герой».	1,5	4,5	6	
3 Раздел Технология изготовления объемных игрушек на каркасе.	8,5	25,5	34	
Тема 1. Игрушки - сувениры из соленого теста. Домашние любимцы: «Кот», «Собака». Игровое задание «Выставка животных».	1	3	4	
Тема 2. Игрушки - сувениры из соленого теста. Лесные звери: «Заяц», «Ёж», «Медведь», «Лиса» Игровое задание «Важное занятие»	1	3	4	
Тема 3. Игрушки - сувениры из соленого теста. Птицы: «Сова», «Лебедь» Игровое задание: «Красота рядом»	1	3	4	
Тема 4.Игрушки - сувениры из соленого теста. Звери жарких стран: «Лев», «Слон» Игровое задание: «ЗООПАРК»	1	3	4	

Тема 5.Игрушки - сувениры из соленого теста. Мультипликационные герои. Новогодние персонажи. (Животные, одетые в одежду, изображающие человеческие отношения).	1,5	4,5	6	
Тема 6.Композиционная работа из объемных фигурок зверей, изображающих человеческие отношения.	1,5	4,5	6	
Тема 7.Объемные фигурки людей, сказочных героев.	1,5	4,5	6	
4 Раздел. Сувениры и их значение.	7	21	28	
Тема 1.Обереги – домовушки. Варианты оформления оберегов деталями из соленого теста.	1	3	4	
Тема 2.Денежные сувениры. Копилка с изображением денежного символа.	1	3	4	
Тема 3.Сувениры со значением любви, дружбы, верности.	1	3	4	
Тема 4 Сувениры ко Дню Защитника Отечества.	1	3	4	
Тема 5.Сувениры с брендом города. «Белозерские богатыри»	1	3	4	
Тема 6 . Сувенир на 8 марта.	1	3	4	
Тема 7. Обобщение по теме. Сувенир в подарок своими руками.	1	3	4	
5 Раздел. Традиции деревенского быта.	3	9	12	
Тема 1.Деревенский стиль «Кантри» Изготовление картины по замыслу.	1,5	4,5	6	
Тема 2.Композиция «На завалинке»	1,5	4,5	6	
6 Раздел. Творческо-поисковая работа. Объемные композиции, панно.	7,5	22,5	30	
Тема 1.«В гостях у сказки»	1,5	4,5	6	
Тема 2.Изображение русских традиций, связанных с празднованием Масленицы.	1,5	4,5	6	
Тема 3.«Удивительное рядом» Изображение сценки из жизни животных.	1,5	4,5	6	
Тема 4.«С заботой об окружающих» Подарки своими руками. Изображение персонажей заботящихся об окружающей природе, людях с ОВЗ,	1,5	4,5	6	

ветеранах.				Итоговый контроль. Выставка работ. Творческое задание.
Тема 5.«Ярмарка профессий»	1,5	4,5	6	
Подготовка к промежуточной аттестации. Оформление выставки.	1	1	2	
Итоговое занятие.	2	-	2	
	40.5	103.5	144	
ИТОГО: 144 часа.				

Содержание занятий

Вводное занятие. Организационные вопросы. Экскурсия по мастерской.
Возможности лепки из соленого теста. Выставка работ педагога и обучающихся мастерской.

1.Раздел

История возникновения промысла, обеспечение технологического процесса.
Знакомство с планом работы. Просмотр презентации «Сувениры из соленого теста»
Технология изготовления поделок из соленого теста.
Рецепты теста. Способы изготовления, сушки, обжига. Правила работы, техники безопасности.

Теория: Процесс приготовления теста. Лепка. Обработка изделий из теста. Способы сушки, обжига. Раскрашивание готовых изделий. Лакировка. Техника безопасности.

Практика: Приготовление теста. Вырезание фигур формами, ножом; лепка составным способом на плоскости. Вырезание по шаблонам различных по форме фигур, декоративная отделка.

Изделия: подвески в виде рыб, кот и мыши, украшения-кулоны. Сувениры на магнитах.

2 Раздел. Изготовление панно, рельефных украшений. Декоративные приемы.

Теория: Порядок работы над изготовлением панно из соленого теста.

Декоративные приемы:

-создание фактуры тиснением различными предметами (пуговицами, ложкой, палочками...);

- имитация шероховатой поверхности – пропускание теста через сито, чесноковыжималку и т.д.;

- применение природных материалов: крупы, семян, ракушек, для оформления работ.

Рельефные работы, украшенные ягодами, фруктами, овощами.

Панно «Осенний урожай» Индивидуальная работа по замыслу учащихся.

Панно «Урожай». Различные варианты. Выбор. Построение собственной композиции. Зарисовка. Лепка. Подготовка основы. Оформление работы.

Панно «Гостеприимный хозяин». Показ последовательности выполнения работы. Работа над второстепенными деталями, дополняющими образ.

Панно «Забавный кот» . Просмотр различных вариантов изображения одного и того же героя(кота).Обсуждение последовательности работы. Работа детей по намеченному плану, технологической карте.

Панно «Сказочный герой» Викторина по сказкам. Обсуждаются забавные образы сказочных героев. Лепка по выбору детей.

3 Раздел Технология изготовления объемных игрушек на каркасе.

Теория: Способы изготовления объемных фигур.

Практика: Изготовление животных и людей с различными особенностями в положении фигуры (сидит, лежит, стоит, в движении). Фигуры дополняются различными элементами: украшения, одежда, предметы дополняющие образ. Основой для образов могут служить домашние любимцы, герои мультфильмов, сказок. Первые работы выполняются по образцу педагога. По мере овладения умениями учащиеся придумывают свои фигурки в соответствии и с объявленной темой. Задания предлагаются в игровой форме.

Новогодние персонажи

Теория: Новогодний праздник. Откуда пришла традиция украшать ель. Рождество. Елочные игрушки. Символ года.

Изделия: Дед Мороз, Снегурочка, снеговики.

4 Раздел. Сувениры и их значение.

Сувениры и их значение. Обереги – домовушки. Денежные сувениры. Сувениры со значением любви, дружбы, верности. Сувениры с брендом города. Сувениры к различным праздникам.

Теория: Рассказ, беседа о традициях. Проводятся игры, викторины, творческие задания по теме праздников.

Практика: Просмотр. Обсуждение. Эскизы. Изготовление по образцам выполненным творческой группой, по собственным разработкам.

5 Раздел. Традиции деревенского быта.

Панно. Деревенский стиль «Кантри» Композиция «На завалинке».

Теория: Особенность стиля. Сюжеты по мотивам деревенской жизни. Рассматривается сцена: «Деревенская изба». Обсуждается особенность быта, утварь, печь, половики, скамейка и т.д.

Практика: Выбор. Зарисовка сюжета, Лепка. Главные герои: дед, баба; Дополнительные герои: кошка, домовый и т.д.

6 Раздел. Творческо-поисковая работа.

Теория: построение композиции. Проект. Рассматриваются оформленные проекты, выполненные учащимися творческих групп, фотографии работ.

Проводится работа по технологическим картам, звездочки обдумывания, выполняется эскиз работы, подбирается материал, оформляется проект в папку.

Готовую работу учащиеся учатся представлять на выставке.

Один проект выполняется коллективно, остальные в группах, при желании учащиеся могут работать по теме самостоятельно.

Варианты: Тема народных и авторских сказок, профессия, основы безопасной жизнедеятельности, из жизни животных и т.д.

Композиции с применением дополнительного природного, текстильного материала, применение всех умений, которыми владеют дети – вязание (коврики, салфеточки), шитье (шторки, одежда), выпиливание (игрушечная мебель) и т.д.

Практика:

Порядок работы над композицией: выбор темы, планирование работы, зарисовка, подбор материала, лепка героев, дополнение композиции, оформление.

Подготовка к итоговой выставке. Обучение оформлению выставок.

Подготовка кабинета, выбор и размещение работ, изготовление этикеток.

Итоговая выставка проводится в мастерской с приглашением родителей, учителей, одноклассников. Победителям выставки автоматически засчитывается промежуточная аттестация.

Проведение промежуточной аттестации. Аттестация состоит из теоретической и практической части. Теория в виде теста, вопросы по изученному курсу. Практическая часть состоит из творческого задания. Обучающийся должен выполнить объемную или плоскую рельефную работу, в зависимости от выбора.

Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Подводятся итоги по заработанным баллам за второе полугодие.

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Сроки
Комплектование групп	С 25 августа по 14 сентября
Начало учебного года	С 1 сентября
Продолжительность учебного года	36 учебных недель I полугодие-17 учебных недель II полугодие 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	С 22 по 26 мая
Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Любая творческая мастерская, должна быть тем местом для ребёнка и педагога, куда хочется приходить, где всё под рукой, где удобно работать. Мастерская поделена на зоны:

- рабочая зона;
- выставка работ;
- зона хранения материалов, инструментов;
- зона отдыха.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

- столы для работы;
- индивидуальные тумбочки для хранения материалов для работы воспитанников мастерской;
- шкафы с полками, на которых размещены композиции обучающихся;
- полки для просушки изделий.

Мастерская оснащена оборудованием и инструментами:

- печь для просушки изделий;
- доски для лепки;
- стеки, палочки для нанесения элементов узоров;
- банки для воды;
- кисти для рисования, клея, лака;
- скалки, сито, чеснокодавилки и т.д.;

Основные материалы необходимые для работы:

- мука, мелкая соль, фольга;
- клей, лак;

Дополнительный материал:

- природный (ракушки, песок, травы);
- текстильный (ткань, тесьма, нитки, кружево);
- рамки, фанера, картон, синтепон и пр.

В оснащении мастерской, приобретении материалов для творчества привлекаются родители и спонсоры.

Оформление кабинета несёт в себе три функции:

- эстетическую;
- познавательную;
- функциональную.

Очень важным воспитательным процессом в условиях дополнительного образования является эстетическое оформление кабинета, создание интерьера, которое усиливало воспитательное воздействие на ум, чувства ребёнка, вызывало эстетические переживания.

Кабинет должен нести познавательную функцию. Для этой цели в течение учебного года педагогом разрабатываются и изготавливаются наглядные пособия, методические рекомендации. Кабинет должен быть удобным функциональным помещением. В мастерской все материалы и инструменты имеют свое место. Столы для работы расставлены удобно. Они могут передвигаться в зависимости от выбранной формы организации деятельности обучающихся. Помещение используется с максимальной эффективностью.

Методическое обеспечение программы

Для работы в мастерской создана подборка материалов:

- папки с подобранным по темам материалом;
- разработки занятий;
- папки - проекты учащихся;
- папки с дидактическими играми;
- методические разработки, конспекты занятий;
- фотографии, эскизы авторских разработок;
- специальная литература;
- презентации.

Литература

Литература для педагога:

1. Харламов И.В. Педагогика. Москва «Высшая школа», 1990.
2. Дубровина И.В. Прихожан А.М. Зацепин В.В. Возрастная психология. Москва АСАДЕМА, 2003.

Литература для детей:

- 1.Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремёсел». Ярославль «Академия развития», «Академия и К», 1999
- 2.Горичева В.С. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль «Академия развития». 1998.
- 3.Гусева И. «Солёное тесто. Лепка и роспись»
Издательство ДОМ ЛИТЕРА Санкт – Петербург, 2005
- 4.Максимов Ю.В. «Родник творчества» Книга для учителя. Москва «Просвещение». 1988
- 5.Старозуб «Поделки из природных материалов».
Ростов – на – Дону Издательский Дом «Владис», 2006
- 6.Силаева К.В. «Солёное тесто»
М.: Издательство Эксмо, 2006
7. Сюзи ОРейли « Уроки детского творчества»
ПОЛИГОН Санкт-Петербург. 1997.
- 8 .Чаянова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005. 144с (Для начинающих)
- 9.Стейти Морган «Научитесь лепить подарки» Минск 2003
10. Чибрикова О. В. «Подарки к праздникам». Делаем сами. М.: Издательство Эксмо 2006 – 80с, (Азбука руководителя)
11. Синеглазова М.О. «Удивительное Тесто»- М.:Издательский Дом МПС, 2006.-128с
12. Изольда Кискальт « Соленое тесто» Москва « АСТ - ПРЕСС КНИГА» 2003г.